

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES/DISEÑO			
Departamento de Historia del Arte			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
ASIGNATURA:	Historia del Diseño		
Módulo	FUNDAMENTAL		
DATOS BÁSICOS:			
Curso:	Segundo		
Carácter:	OBLIGATORIA		
Carga Docente T/P:	6 ECTS/Horas semanales: 3 presenciales (teórico-prácticas) +3 actividades		
CUATRIMESTRE:	2º	GRUPO/S	1, 2, 3A y 3B
PROFESOR/ES:	Santiago Lucendo, Selina Blasco y Jaime Vindel	AULA:	TALLER
e-mail: slucendo@ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	
		Campus virtual	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
Objetivos Generales: OG 1, OG 3, OG 4, OG 5, OG 10, OG 12 Competencias generales: CG 2 Competencias específicas: CE 5, CE 8	
OBJETIVOS GENERALES <p>OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.</p> <p>OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.</p> <p>OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.</p> <p>OG.5. Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto del diseño y de sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida.</p> <p>OG.10. Promover la investigación como la base para un desarrollo continuo del diseño y su cultura así como también para ejercer el rol estratégico que le corresponde. Iniciar al estudiante en las prácticas de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y la exigencia para con el propio trabajo.</p> <p>OG.12. Todo lo cual se puede resumir en un objetivo primordial: que la titulación se dirige a potenciar la formación integral de los diseñadores dotándoles de una base adecuada para intervenir en el desarrollo, proyección y producción de la cultura material y visual del hombre en su dimensión social, cultural, estética y económica.</p>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS <p>CE.5 – Entender las interrelaciones existentes en la historia del diseño, el arte y la tecnología y aplicar los fundamentos estéticos de estructura, forma, color y espacio a las distintas soluciones en función del contexto sociocultural.</p> <p>CE.8 – Conocer y entender las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.</p> CONTENIDOS <p>Bloques temáticos generales</p> <p>I- Acerca de la palabra Diseño II- Desde los orígenes de la escritura a la imprenta. III- De la Revolución Industrial al movimiento Arts and Crafts. IV- Diseño y movimientos de vanguardia. Funcionalismo y diseño. De la difusión del Arts and Crafts a la Werkbund V- El diseño desde la Segunda Guerra Mundial. VI- Reacción al Movimiento Moderno – Posmodernidad Características y ejemplos VI- Perspectivas del diseño en el siglo XXI. Ecodiseño y diseño especulativo VII- Utopía y diseño</p>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Proporcionar a los estudiantes herramientas para situar el diseño en la Historia.</p> <p>Pensar en la Historia del Diseño desde el presente.</p> <p>Análisis e investigación de posibles genealogías de objetos, escenarios o actitudes ligados a la producción, la función y la forma del diseño.</p> <p>Estudio de las relaciones entre diseño, modernidad, postmodernidad, cultura material y, en general, los conceptos fundamentales de la llamada época contemporánea.</p> <p>Fomentar actitudes críticas ante las narraciones hegemónicas de la Historia del Diseño</p> <p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p>CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Visitas a museos y/o exposiciones. Estudios de caso. Debates presenciales y a través de campus virtual. Lecturas comentadas.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación continua. Asistencia obligatoria.</p> <p>Participación en clase, talleres y actividades online en campus virtual: lecturas, debates, actividades (30%)</p> <p>Prueba escrita (40%)</p> <p>Trabajo individual – proyecto (30%)</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p>FEBRERO // JUNIO // JULIO ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</p>	<p>Recuperación julio: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre además del examen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas. • Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases. 	